

“NP₁(+NP₂) +A+VP” 中 NP₂ 的隐现规则*

廉竹钧

北京语言文化大学语言信息处理研究所

摘要: 本文分析与句式“NP₁+ (NP₂) +A+VP”中 NP₂ 隐现规则相关的句法、语义、语用问题。本文分三个部分: 1. 引言, 2. 具体分析 NP₂ 隐现的条件, 3. 小结。主体部分即第 2 部分分三个部分: 2.1 NP₂ 不可出现的条件规则, 2.2 NP₂ 必有的条件规则, 2.3 NP₂ 可隐可现的条件规则。

Including or Omitting NP₂ in the Sentence Construction “NP₁(+NP₂)+A+VP”

Lian Zhujun

Language Information Processing Centre, Beijing Language and Culture University

Abstract: This paper discusses syntactic, semantic and pragmatic problems regarding the inclusion or omission of NP₂ in the sentence construction “NP₁(+NP₂)+A+VP”. This construction can be classified into three classes: 1. NP₂ should not appear, 2. NP₂ must appear, 3. NP₂ can be included or omitted.

1. 引言

在现代汉语中, 存在着许多“NP₁(+NP₂) +A+VP”的句子。受句法、语义、语用诸方面的影响, 其中的 NP₂ 或隐或现。可分为以下三大类:

1. 无 NP₂ 类, 如:

(1) 她孤零零地站在门廊里。(张虹 《冬天黄昏的白墙》 《啄木鸟》 98-6)

2. NP₂ 必有类, 如:

(2) 我心情杂乱地坐在那里, 心里有种说不出的后怕。(鬼子《罪犯》《中篇小说选刊》98-6)

3. NP₂ 可有类, 如:

(3) 我步态踉跄地走进一家餐馆。(迟子建 《观彗记》 《小说选刊》 98-3)

(4) 宋光旦神情严肃地说。(向本贵 《花瓶镇》 《中篇小说选刊》 99-1)

这三大类, 根据句中成分的性质、搭配和分合, 又可各自分为不同的情况。第 2 部分将

* 本文写作过程中, 得到郑贵友老师的指导和帮助, 谨此致谢。

对此进行具体讨论。

以上所举例子，均为单句。有时，这一句式出现在复句中时，NP₁可承上或因后而省略。如：

(5)也不知道什么时候迷迷糊糊睡去。轻轻一声门响，李甯猛地睁开眼，……(小牛 《跳槽》 《中篇小说选刊》 98-6)

(6) 她躺在床上，神情木呆地凝视着天花板。(赵柯 《原谅残酷》 《十月》 98-6)

此外，为避免问题的复杂化，我们把讨论对象的范围作以下的限制：

1) NP₁为主体，NP₁与 NP₂之间具有领属、全偏或主体与属性等语义关系。下列例子均不属于本文讨论范围：

(7) 那年月父亲艰难地支撑着家庭。(詹西玉 《锯子》 《1983年短篇小说选》 84年3月版)

(8) 黄独醉一句一句认真地听。(王松 《斜街风景》 《十月》 99-1)

(9) 娃儿彪子大声哭叫起来。(郭雪波 《母狼》 《小说选刊》 98-3)

2) A指一般意义上的形容词，包括简单形式和复杂形式，而像“底气不足、手脚利落、泪眼迷蒙”等一类的形容词短语，则排除在外。

同时，A语义上必须指向NP₁或NP₂。下列例子不属于本文讨论范围：

(10) 小刘眼睛慢慢地盈满了泪水。(池莉 《霍乱之乱》 《小说选刊》 98-2)

(11) 她跨出电梯，目光迅速地投向大门。(李弘 《春江花月夜》 《中篇小说选刊》 99-1)

2 NP₂隐现的条件

2.1 无NP₂类

即属性名词不可出现，这一类在格式上可码化为：

S₁: NP+A+VP。根据观察，S₁中的NP₂不出现的原因来自以下几个方面：

2.1.1 NP₁为无生命的名词，且不存在相应的属性名词NP₂，故A直接描述NP₁。如：

(12) 沙子冰凉地打在有生命有感觉的东西身上。(刘醒龙 《大树还小》 《小说选刊》 98-1)

(13) 大红的福字端端正正地贴在门板中央。(迟子建 《观彗记》 《小说选刊》 98-3)

2.1.2 NP₁与NP₂隐含在句首NP中，其中，NP₁是附加成分，NP₂是中心成分。这一类又可分为两种情况。第一种情况：NP为“NP₁+NP₂”的偏正结构词组。其中NP₁为无生命的主体，NP₂为其属性，中间可加“的”，是一个整体，作句子的主语。例如：

(14) 山泉水汨汨地顺着长了青苔的石隙流，自有一种恬淡的韵味。(石定 《公路从门前过》 《1983年短篇小说选》 人民文学出版社 84年版)

(15) 桌子腿儿长长地露在外面。(迟子建 《青草如歌的正午》 《十月》 99-2)

第二种情况：NP 本身为“NP₁的 NP₁”的偏正结构词组，其中 NP₁ 为有生命主体，NP₂ 为属性名词。例如：

(16) 父亲的双眼亮晶晶地充满了仇恨、愤怒以及无可奈何。(《都市隐居》 《1993 年短篇小说选》 94 年 12 月版)

(17) 他的目光惊异地落在了没有刀鞘而闪着豪光的腰刀上。(周立伟 《关于刀的故事》 《1993 年短篇小说选》 94 年 12 月版)

2.1.3 由于句中 A 本身指的是整体性状，因而只需有主体名词 NP₁ 即可，不需要出现局部或属性。如：

(18) 一伙人闹哄哄地往外走，到了十字路口，分成几摊，……(孙志保 《葵花朵朵》 《中篇小说选刊》 98-4)

(19) 秋水越说越激动：“我清清白白过了二十年，为什么要给这个糟男人帮忙？”(薛冰 《天长地久》 《今古传奇》 97-2)

前面所举例(1)、(5)也属于此类。

类似的 A 还有：急匆匆、急急火火、晃晃荡荡、辛辛苦苦、大大咧咧、稀里糊涂等等。

2.1.4 A 是隐含了 NP₂ 的复杂形式，所以 NP₂ 不必再出现。如：

(20) 更富有戏剧性的是，陆聪风度翩翩地回来了。(王炬 《摇荡》 《1993 年短篇小说选》 94 年 12 月版)

(21) 老鼓威风凛凛地昂起头说，是一大桩赌。(关仁山 《醉鼓》 《1993 年短篇小说选》 94 年 12 月版)

这里包含主谓结构的 A 均已词汇化。类似的还有：眼巴巴、兴冲冲、怒气冲冲、兴致勃勃等。在极端的情况下，A 是“N+A”式的主谓式复合词。例如：

(22) 蒋虎心虚地低声地辩解道：“咱们……。”(王朔，苏雷 《广告人》 人民中国出版社 93 年版 285 页)

类似的 A 还有：眼热、心疼等。

综上所述，以下情况居一，则无 NP₂：

- 1) NP₁ 为无生命主体，且不存在相应的属性名词 NP₂。
- 2) NP₁ 与 NP₂ 隐含在句首 NP 中。
- 3) A 指主体的整体性状或 A 为包含了 NP₂ 的复杂形式的形容词。

2.2 NP₂ 必有类

即属性名词必须出现，否则不成句。这一类在格式上可码化为：

S₂: NP₁+NP₂+A+VP。根据各成分间的分合情况可分为以下三类

2.2.1 有些 S₂ 可以在 NP₁ 和 NP₂ 间断开，或加入“呢”等语气词。同时，这一类还可在 A 和 VP 之间断开，并可在 VP 前补入 NP₁，而不可补入 NP₂。上述情况可表示为：

S_{2a}: NP₁+NP₂+A+NP₁+VP。

---→NP₁, +NP₂+A+VP

---→NP₁+NP₂+A, (+NP₁)+VP

例如：

(23) 虞姬脸色苍白地走进军帐。(谈歌 《天绝》 《十月》 99-2)

(24) 炳坤逐个往牛槽里加了些草, 边脚步响亮地往麦地里走。(孙志保 《葵花朵朵》
《中篇小说选刊》 98-4)

(25) 沙娇两眼红肿地看着天花板。(赵柯 《原谅残酷》 《十月》 98-6)

例(23)可变化为“虞姬, 脸色苍白地走进军帐”。也可变化为“虞姬脸色苍白, (虞姬)走进军帐”。其它几例也可作相应变化。

前面所举的例(2)、(6)也属于此类。这一类 S_2 在结构上, NP_1 与 NP_2 间、A与VP间都可以停顿, 而 NP_2 与A之间却不可停顿, 且 NP_2 与A两者任何一项都不可省略, 表明“ NP_2+A ”是一个整体, 作VP的状语, 而语义上则表述 NP_1 ; 同时, VP与 NP_1 也有语义上的联系, VP中动作的发出者均为 NP_1 , 故VP也表述 NP_1 , 只是此处的 NP_1 可承前一个 NP_1 而被省略。

由此可见, 这类句子中 NP_1 是全句的主语兼话题。由于“ NP_2+A ”是一个整体, “ NP_2+A ”表述 NP_1 , A语义上指向 NP_2 , 故 NP_2 必有。

2.2.2 另一类 S_2 也可在 NP_1 与 NP_2 间断开, 或加入“呢”等语气词。同时, 这一类也可在A和VP间断开, 并可在VP前补入 NP_2 , 而不可补入 NP_1 。上述情况可表示为:

S_{2b} : NP_1+NP_2+A+VP 。

——→ $NP_1, +NP_2+A+VP$

——→ $NP_1+NP_2+A, (+NP_2)+VP$

例如:

(26) 通往厂大门的路上, 走着一群刚吃过饭的工人, 他们脸上喜洋洋地放着光, ……
(邓刚 《阵痛》 《1983年短篇小说选》 人民文学出版社 84年版)

(27) 我正目光迷茫地追随着一只飞翔在远方的小鸟。(鬼子 《罪犯》 《中篇小说选刊》 98-6)

(28) 曲老汉睁开了眼窝, 眼神亮亮地有了许多神采。(张行健 《山村叙事》 《中篇小说选刊》 98-4)

例(26)可变化为“他们, 脸上喜洋洋地放着光”。可见, “他们”是全句的主语兼话题。又“放着光”指的是“脸”, 而非“他们”, 所以例(26)可变化为“他们脸上喜洋洋地, (脸上)放着光”。可见, 这一句深层中有两个表述: “脸上喜洋洋地”表述“他们”, “放着光”表述“脸”。“放着光”前的“脸”可承前而省略。由于句中VP语义上指向 NP_2 , 所以可以而且只可以省略一个 NP_2 。其它几例也可作相应变化。

这一类 S_2 , 结构上 NP_1 与 NP_2 之间、A与VP之间都可以停顿, 而 NP_2 与A之间却不可停顿, 也表明“ NP_2+A ”为一个整体, 且A指向 NP_2 , “ NP_2+A ”作VP的状语, 而语义上表述 NP_1 。而VP则不同于2.2.1类, 它与 NP_1 之间无语义上的关系。VP中动作的主体是 NP_2 而非 NP_1 , 故VP表述 NP_2 , 只是此处的 NP_2 承A前的 NP_2 而被省略。

由此可见, 这类句子在深层上有两个表述: NP_1 : NP_2+A 和 NP_2 : VP。在表层上, 两个 NP_2 合二为一, 后一个 NP_2 承前缺省。同时, A在语义上指向 NP_2 , “ NP_2+A ”语义上表述 NP_1 , VP语义上表述 NP_2 , 故而A前的 NP_2 不可省略。

2.2.3 第三类 S_2 , 只能在 NP_1 与 NP_2 之间断开, 不再有别的变化方式。可以表示为:

S_{2c} : $NP_1, +NP_2+A+VP$, 如:

(29) 卢卉意义模糊地歪一歪头, 走到黎锦文面前。(何继青 《从夏天到冬天》 《中

篇小说选刊》98-4)

(30) 姜碧柳轻声地笑了两声, 朦胧中透着无限的娇媚。黄天立内容模糊地抬起深深抓着沙发的手, 盯着姜碧柳的目光, ……(何继青 《从夏天到冬天》《中篇小说选刊》98-4)

这一类 S_2 , 结构上可在 NP_1 后断开, 表明 NP_1 是主语兼话题, 但不可在 A 后断开, 表明“ NP_2+A ”与 NP_1 在语义上无联系。事实上, 这一类中, NP_1 与 NP_2 之间的属性关系非常疏远, 而且 A 指向 NP_2 , NP_2 和 A 任何一项都不可缺省, 所以“ NP_2+A ”作为一个整体, 在句法上作 VP 的状语。这类例子较少, 一般需联系上下文, 才能更明确地理解句义。

由此可见, 这类句子中, NP_1 是全句的主语兼话题, 同时, 正因为 NP_2 作为“ NP_2+A ”这一整体中的主语, 且 A 指向 NP_2 , 故而 NP_2 不可省略。

总的看, 上述三种情况, 虽然在深层表述上各不相同, 因而导致成分分合规则也不相同, 但这三类中 A 均指向 NP_2 , 而不指向 NP_1 , 且 A 与 NP_2 之间在选择上无一一对应关系, 故 NP_2 必有, 即在结构上, NP_2 不可缺省。

2.3 可有类

“ NP_2 可有”意味着 NP_2 可省。因而该类格式上可码化为:

S_3 : $NP_1(+NP_2)+A+VP$ 。在 S_3 中, NP_2 有隐和现两种情况。首先分析 NP_2 不出现的情况。

2.3.1 NP_2 不出现

此时, 在格式上, 句子形式同第一类无 NP_2 一样, 即 $NP+A+VP$ 。但与第一类不同的是此处可补出 NP_2 。观察表明, NP_2 不出现的原因, 有以下二种:

2.3.1.1 NP_2 与 A 在语义选择上一一对应, NP_2 的语义特征隐含在 A 的语义特征之中, NP_2 可不出现。例如:

(31) 一滴热泪险些涌出郭大柱的眼眶, 他踉踉跄跄地朝车间办公室走去。(邓刚 《阵痛》 《1983年短篇小说选》人民文学出版社84年版) (脚步)

(32) 我乖乖地站在一旁, 直勾勾地看着他。(李弘 《春江花月夜》《中篇小说选刊》99-1) (眼睛)

(33) 我的姑妈脸色吓得苍白, 她结结巴巴地说, 确实, 她也有一种不详的预感。(何立伟 《关于刀的故事》《1993年短篇小说选》人民文学出版社94年12月版) (嘴里)
上述例句后列出的名词, 在语义选择上都是与 A 一一对应的属性名词 NP_2 。 NP_2 不出现, 不影响句子表达的完整性。

2.3.1.2 NP_2 与 A 在语义选择上不一一对应, A 前可出现许多 NP_2 。 NP_2 不出现, 可使句义表达更富弹性。例如:

(34) 我木然地举着电话, 另一只手的烟头烧灼了我的手指。(关仁山 《北方图腾》《十月》98-6) (神情, 两眼)

(35) 她冷冷地说: 用心。(李弘 《春江花月夜》《中篇小说选刊》99-1) (态度, 语气, 表情)

(36) 李琪尴尬地说: “打听这个做什么? ……”(马瑞芳 《教授》《十月》98-6) (神态, 语气, 表情)

以上例句都列出了一个以上可以补出的 NP₂。NP₂ 不出现，使句子的再创造空间增大。

总结以上两种情况，当在语义选择上 A 与 NP₂ 一一对应，或 A 与 NP₂ 虽不一一对应，但为追求表达上的富有弹性时，NP₂ 可以不出现。

与以上两种情况相对应的是 NP₂ 出现的情况。

2.3.2 NP₂ 出现

此时，在格式上，句子形式同第二类的 NP₂ 必有一样，即 NP₁+NP₂+A+VP，但与第二类不同的是，此处 NP₂ 可以省略。观察表明，该情形中 NP₂ 出现的原因有以下几种：

2.3.2.1 对应于 2.3.1.1 类，NP₂ 在选择上与 A 一一对应。如引言中的例 (3)。又如：

(37) 他步履蹒跚地走开，在沙地上留下一串深深浅浅的脚印。(杨剑敏《出使》《1993 年短篇小说选》人民文学出版社 94 年 12 月版)

(38) 忽然，青山停口不唱了，眼睛直勾勾地盯着门外。(鱼河《你去问马吧》《十月》99-3)

这些例句中，由 A 即可得知 NP₂，NP₂ 的省略不改变句义。没有省略的目的在于强调 NP₂。

2.3.2.2 与 2.3.1.2 对应。NP₂ 与 A 在选择上不是一一对应，即在语义上可以和 A 搭配的 NP₂ 不止一个。例如：

(39) 我目光呆滞地瞅着半碗剩米饭。(张敬民《美国孤旅》《啄木鸟》98.6)

(动作，表情)

(40) 那农民汉子看见他们过去，口气冷冷地问伍运来：“……？”(向本贵《花瓶镇》《中篇小说选刊》99-1)

(语气，表情)

(41) 伍运来心情沉重地说：“我虽然刚调到花瓶镇，……”(向本贵《花瓶镇》《中篇小说选刊》99.1)

(语气，脸色)

(42) 毕士龙头颈硬硬地说。(彭瑞高《秋天备忘录》《人民文学》98-2)

(语气)

(43) 秋水忽然委顿下去，她重重地坐回沙发上，脑袋无力地仰倚着沙发靠背……(薛冰《天长地久》《今古传奇》97-2)

(全身)

上述各例，出现 NP₂，旨在突出该属性，而非其主体或其它属性。如果 NP₂ 省略，句子仍然成立。各例句后列出了可替代原 NP₂ 的名词，省略或替换 NP₂ 之后，各句强调的重点有所改变，甚至会使句义发生改变，这跟 VP 与 NP₁、NP₂ 的语义关系有关。

例(39)、(40)中，VP 与 NP₁、NP₂ 有语义上的联系，而且 VP 暗示了属性名词 NP₂，所以当 NP₂ 省略时，句子在表达上更富有弹性；当 NP₂ 改用 VP 所不能暗示的属性名词时，句子强调的重点有所改变。

例(41)、(42)中，VP 与 NP₁ 有语义上的联系，与 NP₂ 则没有，所以当 NP₂ 省略时，同例(39)、(40)，句子表达更有弹性；同时，也可用 VP 所能暗示的属性名词代替原有 NP₂，这也使句子强调的重点有所改变。

上述两类实际上可通过 NP₂ 的替代互相转换，因而仍同属一种情况。

例(43)中，VP 与 NP₁、NP₂ 均有语义上的联系，但 VP 不暗示 NP₂，所以当 NP₂ 省略时，句义发生转变，由局部动作变为整体性动作。

总的看第 3 类 NP₂ 可有类，受 NP₂ 与 A 之间语义选择关系的影响，或为实现表达上的富有弹性，NP₂ 可以不出现；当 NP₂ 出现时，目的在于强调突出 NP₂。

3 小结

通过以上分析，我们可以得出如下结论：

1) 当以下情况居一时， NP_2 不可出现：① NP_1 为无生命名词，且不存在相应的属性名词 NP_2 。② NP_1 与 NP_2 隐含在句首 NP 中。③A 指主体的整体性状或 A 是隐含了 NP_2 的复杂形式的形容词。

这一类，语义上，A 指向或只能指向 NP(NP_1)；句法上，格式为：NP+A+VP，A 作 VP 的状语；语用上，全句只有 NP 这一话题。

2) 当 A 指向 NP_2 ，而不指向 NP_1 ，且 A 与 NP_2 之间在语义选择上也无一一对应的关系时， NP_2 必有。这是这一类语义上的共同点；句法上的共同点为：格式上均可码化为：“ NP_1 ，+ NP_2 +A+VP”，“ NP_2 +A”是一个整体，作 VP 的状语；语用上的共同点表现在 NP_1 皆为全句话题。此外，这一类在句法、语义、语用上又有所不同。可分为三情况：

句法	语义	语用
NP_1 ，+ NP_2 +A，(+ NP_1)+VP	“ NP_2 +A”表述 NP_1 VP 表述 NP_1	全句围绕 NP_1 一个话题，“ NP_2 +A”强调动作的状态。
NP_1 ，+ NP_2 +A，(+ NP_2)+VP	“ NP_2 +A”表述 NP_1 VP 表述 NP_2	一句中包含两个话题：即 NP_1 和 NP_2
NP_1 ，+ NP_2 +A+VP	“ NP_2 +A”不表述 NP_1 VP 表述 NP_1	全句围绕 NP_1 一个话题， NP_1 和 NP_2 间的属性关系疏远，须联系上下文理解句义。“ NP_2 +A”强调动作的状态。

3) 当以下情况居一时， NP_2 可以不出现：

①A 与 NP_2 语义选择上一一对应

②A 与 NP_2 语义选择上虽不一一对应，但为实现表达上的富有弹性。

当要强调突出 NP_2 时， NP_2 可出现。

以上①、②是 NP_2 可有类的语义方面的共同点。句法上，当 NP_2 不出现时，格式为“NP+A+VP”，A 作为 VP 的状语，同第 1 类；当 NP_2 出现时，格式为“ NP_1 ，+ NP_2 +A+VP”，“ NP_2 +A”作为 VP 的状语，同第 2 类。语用上，当 NP_2 出现时，有强调突出 NP_2 的作用。

参考文献

- [1] 吕叔湘，《汉语语法分析问题》，商务印书馆，1979年9月。
- [2] 朱一之、王正刚选编，《现代汉语研究的现状和回顾》，语文出版社，1987年3月。
- [3] 陈信春，《“以+VP”的“以”的隐现》，《河南大学学报（社科版）》，1997年第2期。
- [4] 董晓敏，《“V 在了 N”结构新探》，《华中师范大学学报（哲社版）》，1997年第3期。